



京都文化博物館
フィルムシアター プログラム



PARASOPHIA:
京都国際現代芸術祭 2015
シネマプログラム

PARASOPHIA: 京都国際現代芸術祭 2015
シネマプログラム 笠原恵実子「trigonometry」

1. 『陸軍』…………… 3/10 (火) 1:30pm ~
3/14 (土) 4:10pm ~
 2. 『白蘭の歌』…………… 3/10 (火) 6:30pm ~
 3. 『ハワイ・マレー沖海戦』
…………… 3/11 (水) 1:30pm ~
3/15 (日) 3:30pm ~
 4. 『迎春花』…………… 3/11 (水) 6:30pm ~
 5. 『シベリア物語』…………… 3/12 (木) 1:30pm ~
3/15 (日) 6:00pm ~
 6. 『サヨンの鐘』…………… 3/12 (木) 6:30pm ~
 7. 『石の花』…………… 3/13 (金) 1:30pm ~
3/14 (土) 6:10pm ~
 8. 『支那の夜』…………… 3/13 (金) 6:30pm ~
3/14 (土) 1:30pm ~
 9. 『私の鷲』…………… 3/15 (日) 1:30pm ~
3/14 (土) 7:40pm ~ 8:40pm (予定)
- 当プログラム企画・笠原恵実子氏トーク

料 金

① 総合展示チケット (通常通り)
[一般 500 円、大学生 400 円、小中高生 無料]

② PARASOPHIA 京都国際現代芸術祭のチケット
の提示で当シネマプログラムを何度でも鑑賞可能
[一般 1800 円、大学生 1200 円、小中高生 無料
70 歳以上 1200 円 (要証明書)]

PARASOPHIA: 京都国際現代芸術祭 2015
シネマプログラム

PARASOPHIA: 京都国際現代芸術祭 2015 では、メイ
ン会場の一つである当館を会場に上映プログラムを行います。
3月には参加作家笠原恵実子氏の企画による満洲映画、
戦意高揚映画などの特集上映を開催します。

協力: 東京国立近代美術館フィルムセンター、アテネ・フランセ文化センター

program1 **陸軍**
1944 (昭和 19) 年松竹大船作品 / 87 分 / モノクロ

原作: 火野葦平 演出: 木下恵介 出演: 笠智衆 (高木
友助 / 友彦 [二役])、田中絹代 (わか)、信千代 (友助の妻)
所蔵: 東京国立近代美術館フィルムセンター

日華事変勃発、一人息子の伸太郎が出征する日が近づ
いた。人前で泣くのはイヤだと、家に残ったわかも、万歳
の声やラッパの音が鳴り響くとたまらなくなり外に飛び出
し、伸太郎を追って走るが…。木下恵介の四本目の作品。
朝日新聞に連載された火野葦平の同名小説を情報局国民
映画として企画、陸軍省が後援する。ラストで母役の田中
絹代が出征する息子を追う長距離移動撮影が話題となっ
た。日本映画の常識をやぶるこのシーンは、軍部から「軟
弱である」と批判され、木下は終戦まで映画を撮ることは
できなかった。

program2 **白蘭の歌**
1939 (昭和 14) 年東宝=満洲映画協会作品 / 102 分 / モノクロ

監督: 渡邊邦男 原作: 久米正雄 音楽: 服部正 出演: 長谷
川一夫 (松村康吉)、李香蘭 (李雪香)、霧立のぼる (杏子)
所蔵: 東京国立近代美術館フィルムセンター

満鉄建設局に技師として努める松村は周囲の人望厚く、
局長の娘・杏子との結婚話があったが、李雪香と愛し合っ
ていた…。日中戦争の渦中、満洲映画協会のスター・
李香蘭 (山口淑子) と、東宝の大スター・長谷川一夫を主
演に迎えた大陸親善映画第一弾。大陸進出の正当性を体
現する紳士的かつ繊細な所作で魅せる長谷川と、日本語
に堪能な満洲娘として登場した李の恋愛ドラマは、後に続
く『熱砂の誓い』『支那の夜』と併せ一世を風靡した。

program3 **ハワイ・マレー沖海戦**
1942 (昭和 17) 年東宝作品 / 115 分 / モノクロ

監督・脚本: 山本嘉次郎 特殊技術: 円谷英二 出演: 伊
藤薫 (友田義一)、英百合子 (母・つね)、原節子 (姉・きく子)

母海軍兵学校生の忠明は分家のひとり息子・義一のたつ
ての希望から、彼に飛行予科練習生としての第一歩を踏ま
せた。厳しい訓練に耐え抜いた義一は、昭和 16 年、連
合艦隊機動部隊員としてハワイ真珠湾攻撃に参加する。そ
の頃、大尉となった忠明は、不沈艦と呼ばれたプリンス・
オブ・ウェールズをマレー沖で見事撃沈する…。「太平
洋戦争開戦 1 周年記念」として封切られた本作はそれま
での戦争映画の伝記映画の枠組みを軽く飛び越え、ハリ
ウッド映画に比肩するスペクタクル映画として爆発的ヒット
を飾った。

program 4

1942(昭和17)年満洲映画協会=松竹作品/74分/モノクロ

迎春花

※DVD上映 監督:佐々木康 脚本:長瀬喜伴 出演:李香蘭(白麗)、木暮実千代(八重)、近衛敏明(村川武雄)

建設会社を経営する伯父を頼って満洲にやってきた村川。その村川に思いを寄せる幼なじみの八重と、同じ会社で秘書として働く白麗。呑気な村川は二人の気持ちに全く気付いていない。八重の気持ちを悟った白麗は身を引こうとするが、八重は東京に戻ることになる。白麗も北京行きを決意し、村川はひとり満洲に残るのだった……。一連の大陸親善映画とは異なり、比較的軽快な印象の作品。剣道やアイスホッケーなど日本・満洲の両文化が交錯する展開も興味深い。

program 5

1947(昭和22)年モスフィルム作品/114分/カラー

シベリア物語

監督:イワン・フィリエフ 出演:ウラジーミル・ドルージニコフ(アンドレイ・バラショフ)、マリーナ・ラディニナ(ナターシャ・マリーニナ)

所蔵:アテネ・フランセ文化センター

第二次世界大戦末期、ピアニストのアンドレイは兵役中に手首を負傷し、モスクワに復員する。だが、ライバルや恋人の活躍を恨めしく思い、故郷シベリアで製図士の職についた。そこで労働者たちによる、生活に根付いた歌に魅せられるようになり……。ロシア初のカラー映画『石の花』に次ぐカラー作品。戦争に勝利し開拓が推進される当時のソビエトの世相が現れる一作である。日本で公開されたカラー映画として最初期の作品で、「シベリア大地の歌」などの主題歌も広く親しまれた。

program 6

1943(昭和18)年松竹=満洲映画協会=台湾総督府作品/74分/モノクロ

サヨンの鐘

監督:清水宏 出演:李香蘭(サヨン)、近藤敏明(武田先生)、村井部長(大山健二)、若水絹子(大山の妻)

所蔵:東京国立近代美術館フィルムセンター

集落の人気者サヨンは、召集されのため武田先生の見送りのため山を下るが、暴風雨で川は大荒れだった……。台湾で実際に起きた少女・サヨンの落水事故が元となった作品で、他にも歌謡曲や紙芝居などのモチーフとなり、サヨンの悲劇は当時広く知られていた。国策映画として、台湾の高地に暮らす高砂族の、皇民化による義勇隊召集が美化される形で描かれている。李香蘭が満洲人以外の役柄を演じた珍しい作品。

program 7

1946(昭和21)年モスフィルム作品/80分/カラー

石の花

監督:アレクサンドル・プトゥシコ 出演:ウラジーミル・ドルージニコフ(石エダニウラ)、タマラ・マカーロワ(銅山の女王)、エレヌ・デレーヴシチコワ(カーチャ)

所蔵:アテネ・フランセ文化センター

孔雀石細工の腕が評判のダニウラは、愛するカーチャが摘んでくれた美しい花のような、生命力溢れる花を石で彫りたいと思うようになった。結婚式の最中、年に一度咲くと言われている幻の“石の花”見たさに、女王に導かれるまま森へ進んで行くと……。ウラル出身の小説家で民話をベースとする物語を多く残した、パーヴェル・バジョーフの3篇を併せて脚色された作品。ロシア映画初のカラー長編作品で、絢爛豪華な美術は今見ても壮観である。

program 8

1940(昭和15)年/東宝=満洲映画協会作品/126分/モノクロ

支那の夜【前後編】

監督:伏水修 脚本:小国英雄 音楽:服部良一 出演:長谷川一夫(長谷哲夫)、李香蘭(桂蘭)、藤原鶏太(山下仙吉)

所蔵:東京国立近代美術館フィルムセンター

船員の長谷に窮状を助けられた抗日の少女・桂蘭。日本人の親切心を素直に受け止められない桂蘭の頬を長谷は叩いてしまう……。『白蘭の歌』に次ぐ長谷川一夫・李香蘭による大陸親善映画第二弾。前作のヒットもあり、本作の公開日には劇場の周りが黒山の人だかりとなった。日本人映画監督では珍しく音楽の教養の深い伏水修の手腕が生き、音楽映画としても楽しめるが、時世を反映せず弱腰だと批評家たちからは酷評された。戦後「支那」という呼び名が友好的ではないという理由から、リバイバル上映の際に『蘇州夜曲』と改題された。

program 9

1943(昭和18)年満洲映画協会=東宝作品/99分/モノクロ

私の鶯

監督:島津保次郎 原作:大佛次郎 出演:李香蘭(隅田満里子/マリア)、黒井洵(満里子の父隅田清)

所蔵:東京国立近代美術館フィルムセンター

赤軍から逃れる白系ロシア人を匿まった隅田だが、攻撃に巻き込まれ妻子と別れてしまう。娘の満里子は歌劇団率いるデミトリの娘・マリアとして育てられた……。島津が東京で見たハルビンバレエ団に感銘を受け、製作を自ら持ちかけた。通常の倍以上の予算が投じられた超大作で、ほぼ全編ロシア語の本作が、李香蘭にとって満映最後の出演作となった。当時日本では公開されておらず、1984年に大阪でフィルムが発掘された。