



参加作家略歴

ウィリアム・ケントリッジ William Kentridge

1955年南アフリカ共和国ヨハネスブルグ生まれ
1973-76 ウィトワータールスラント大学(ヨハネスブルグ)
1976-78 ヨハネスブルグ美術財団
1981-82 エコール・ジャック・ルコック(パリ)
ヨハネスブルグを拠点に活動

主な受賞歴

2010 第26回京都賞(思想・芸術部門)
2008 オスカー・ココシユカ賞
2003 カイザーリング賞
1999 カーネギー賞1999/2000

主な個展

2009-10 「ウィリアム・ケントリッジ——歩きながら
歴史を考える:そしてドローイングは動き始
めた……」京都国立近代美術館、東京国立
近代美術館、広島市現代美術館
2009-12 「William Kentridge: Five Themes」サンフ
ランシスコ近代美術館、ノートン美術館(フ
ロリダ州ウェストパームビーチ)ほか欧米と
イスラエルを巡回
2001-03 「William Kentridge」ハーシュホーン博物館
と彫刻の庭(ワシントンD.C.)、ニュー・ミュ
ージアム・オブ・コンテンポラリー・アート(ニュー
ヨーク)ほかアメリカ国内と南アフリカ共和
国を巡回

主なオペラやパフォーマンスの初演

2012 オペラ『Refuse the Hour』第66回アヴィニョ
ン演劇祭(フランス・アヴィニョン)[フィリップ
・ミラー、キャサリン・マイバーク、ピーター・
ギャリソンほかとの共同制作]
2010 ドミートリイ・ショスタコーヴィチ作曲オペラ
『鼻』メトロポリタン・オペラ(ニューヨーク)
[演出]
2008 レクチャー/パフォーマンス「I am not me,
the horse is not mine」第16回シドニー・ビ
エンナーレ(京都[京都会館、2009]と広島
[南区文化センター、2010]で再演)
2005 モーツァルト作曲オペラ『魔笛』モネ劇場(ブ
リュッセル)[演出]

主な国際展

2012 ドクメンタ13(ドイツ・カッセル)
2008 第16回シドニー・ビエンナーレ
2005 第51回ヴェネツィア・ビエンナーレ国際美術展
2002 ドクメンタ11(ドイツ・カッセル)
2001 横浜トリエンナーレ2001
2000 第3回光州ビエンナーレ
1999 第48回ヴェネツィア・ビエンナーレ国際美術展
1997 ドクメンタ10(ドイツ・カッセル)
1996 第10回シドニー・ビエンナーレ

近作の例

2012 《NO, IT IS》
フリップブック映像(3点組)、HDビデオ
《Workshop Receipts》再生時間3分17秒
《The Anatomy of Melancholy》再生時間2分21秒
《Practical Enquiries》再生時間2分19秒
2012 《時間の抵抗》(原題: The Refusal of Time)
5チャンネルビデオ、サウンド、メガフォン、呼吸する機
械(木製の可動式装置)のインスタレーション(再生
時間30分)
コラボレーション: フィリップ・ミラー、キャサリン・マイ
バーク、ピーター・ギャリソン

*作品写真の申請は広報担当まで

これまでのPARASOPHIAとの活動

2014.02.08-03.16 元・立誠小学校(京都市中京区)
イベント[作品展示]ウィリアム・ケントリッジ《時
間の抵抗》
2014.02.22 先斗町歌舞練場(京都市中京区)
イベント[作品展示]ウィリアム・ケントリッジ
《時間の抵抗》関連イベント[レクチャー]ウィリアム・ケント
リッジ「宿命からの逃走——《時間の抵抗》について」

*記録写真の申請は広報担当まで